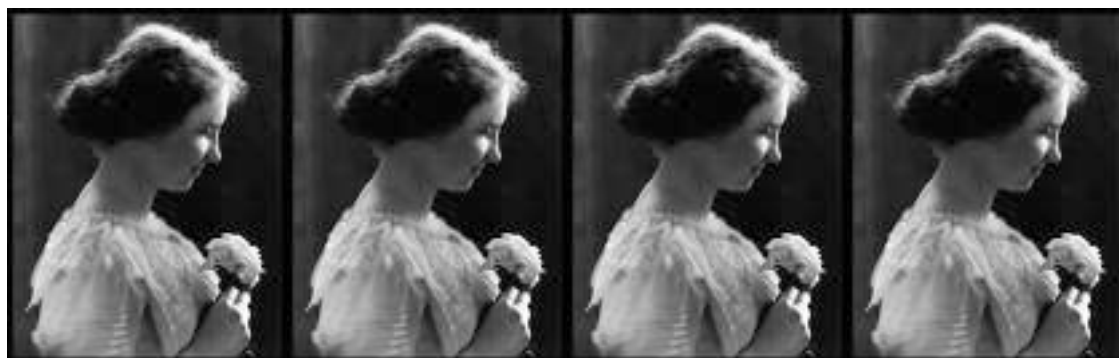


Théâtre  
**Fools  
& Feathers**

présente

# Out of the Dark

Une création du Théâtre Fools and Feathers inspirée de la vie d'Helen Keller.



Spectacle disponible en version anglaise et en version française dès janvier 2012.

## Out of the Dark



Une création du *Théâtre Fools and Feathers* inspirée de la vie d'Helen Keller.

Le célèbre écrivain américain Mark Twain considérait que les deux personnalités les plus remarquables du XIX<sup>ème</sup> siècle furent Napoléon et Helen Keller.

Peu de choses restent à dire de l'Empereur Bonaparte, mais beaucoup ignorent qu'Helen Keller fait partie de ces êtres au destin unique qui, par leur courage et leur détermination, surent influencer et changer durablement la vie des autres.

Helen Keller est née en 1880 dans une petite ville rurale des États-Unis d'Amérique.

Elle fut victime, à dix-neuf mois, d'une fièvre infantile qui la laissa sourde, muette et aveugle, l'enfermant dans un univers noir et silencieux, dénué de toute communication humaine, qu'elle décrira plus tard comme étant un "no world".

On la considéra mentalement handicapée jusqu'à l'arrivée, au sein de la famille Keller, de l'institutrice Anne Sullivan. Cette rencontre entre la jeune femme et l'enfant marqua le début d'une véritable renaissance, qui devait changer leur vie à jamais. Le film

*The Miracle Worker*, réalisé en 1962 par Arthur Penn, dépeint magnifiquement l'histoire de cette rencontre<sup>1</sup>.

Jusqu'à maintenant, le cinéma et la littérature ont surtout choisi de traiter l'enfance d'Helen Keller, alors que la femme qu'elle fut mérite qu'on lui accorde au moins la même attention. Elle consacra la majorité de sa vie à la défense des droits des femmes, des ouvriers et des minorités, et fut reconnue internationalement comme étant l'ambassadrice des faibles et des opprimés<sup>2</sup>.

Elle fut conférencière et auteure, et apprit donc à parler, à lire, à écrire<sup>3</sup>, mais aussi à s'indigner<sup>4</sup>. Jusqu'à la fin de sa vie, elle chercha à dépasser ses propres limites, assoiffée de liberté, dans un mouvement continu d'ouverture vers le monde. Helen Keller peut donc être considérée, à juste titre, comme l'une des premières héroïnes féminines du XX<sup>ème</sup> siècle.



<sup>1</sup> Voir les liens vidéo en fin de dossier

<sup>2</sup> Elle reçut de nombreuses distinctions internationales, parmi lesquelles la Légion d'Honneur, en 1952. La Fondation Américaine pour les Aveugles fut créée, avec son aide, dès 1921, et elle œuvra à son fonctionnement, jusqu'à sa mort, en 1968.

<sup>3</sup> Son ouvrage le plus célèbre, "The Story of my Life," a été traduit en plus de 50 langues. On lui doit également plusieurs autres ouvrages et de nombreux articles de presse.

<sup>4</sup> Helen Keller visita notamment Hiroshima et Nagasaki, trois ans après leur bombardement nucléaire. Au cours de sa vie, elle rencontra personnellement des personnalités politiques tels Winston Churchill, le Premier Ministre indien Jawaharlal Nehru et le Président John F. Kennedy.

## *Out of the Dark*

L'histoire d'Helen Keller nous paraît à la fois épique et mélodramatique.

Épique, puisque l'on perçoit un écho incessant entre son combat personnel pour survivre, pour exister, et plusieurs des grands bouleversements sociaux qui traversèrent le XX<sup>ème</sup> siècle.

Mélodramatique, car à chaque instant elle nous renvoie à ce que Jacques Lecoq nommait, en parlant du mélodrame, à « la tragédie des gens du peuple »<sup>5</sup>.

C'est cette double nature qui fait d'Helen Keller un sujet théâtral de grand intérêt.

Par cette création, nous chercherons à appréhender son destin dans sa globalité, et donc à explorer la réalité de l'enfant profondément traumatisée qu'elle fut, le quasi miracle de sa métamorphose et ce qui fit d'elle, plus tard, cette femme d'exception tant célébrée.

Cette trame permettra aux acteurs d'incarner, à tout instant, de grands états émotionnels. En cela, ils seront portés par un véritable « décor sonore », qui sera tout sauf illustratif, sachant qu'une grande importance sera accordée à l'organicité de l'ensemble, au-delà des effets de mise en scène.

Ceci donnera aux acteurs, d'une part, la liberté de faire vivre des métaphores poétiques d'une grande précision et, d'autre part, donnera aux spectateurs la liberté de compléter ce tableau vivant de leurs propres sensations, faisant d'eux les acteurs vivants d'une histoire qui s'écrit encore.



*Helen Keller et le Président J.F.Kennedy*



*Helen Keller et le Président Eisenhower*

---

<sup>5</sup> Voir Jacques Lecoq, *Le Corps poétique*.

## Théâtre Fools and Feathers

Le Théâtre Fools and Feathers est une compagnie d'origines québécoise, française et britannique fondés par les comédiens Sophie Brech et Louis Fortier. Le Destin tragi-comique de Tubby et Nottubby est leur première création.

## Parcours professionnel de Louis Fortier

Après des débuts au *Théâtre de l'Université de Montréal*, Louis Fortier se rend à Sarajevo, en Bosnie-Herzégovine, pour y rencontrer les artisans de la résistance artistique. Cette expérience bouleversante, vécue dans l'immédiat après-guerre, est déterminante pour la suite de son parcours. Il se lie d'amitié avec Dino Mustafic, metteur en scène engagé, et est élève de Mustapha Nadarovic, à l'*Académie de Théâtre de Sarajevo*.

Il s'établit ensuite à Paris, où il étudie sous la direction de Jacques Lecoq, puis devient, de 1999 à 2003, assistant de Mario Gonzalez au *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique*. De 2007 à 2008, il est acteur au *Teatro Malandro*, dirigé par Omar Porras, dans *Maître Puntilla et son valet Matti*, de Bertold Brecht, en tournée internationale.

Par ailleurs, Louis Fortier signe plusieurs mises en scène, notamment *Le Train pour Séoul*, dont il assure également le rôle principal ; *Notre Hamlet*, d'après Shakespeare, joué au Canada en 2006 et 2008, ainsi que l'opéra « Le Château », d'après Kafka, en tournée en France et en Europe de l'Est, en 2010.

Depuis 2001, il dirige plusieurs stages de « Chœur tragique, clown et jeu masqué », en lien avec Shakespeare et la tragédie contemporaine, en Angleterre, en Bosnie, au Canada, en France, en Italie et en Corée du Sud.

## Parcours professionnel de Sophie Brech

Sophie Brech est de la promotion 1993-1996 de la classe d'interprétation de l'Université d'East Anglia, en Angleterre. Elle est ensuite stagiaire à la mise en scène au sein du *Théâtre de Complicité*, dirigé par Simon McBurney, lors de la reprise de la pièce *The Three Lives of Lucie Cabrol*. Cette expérience passionnante la mène à Paris, où elle devient l'élève de Jacques Lecoq, de 1997 à 1999.

Tout en poursuivant son propre travail de création, elle devient assistante de Mario Gonzalez au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle dirige depuis ses propres ateliers de jeu clownesque et poursuit une carrière de comédienne en France, en Angleterre et au Canada.

Elle joue, en Corée du Sud, dans *Le Train pour Séoul*, ainsi que dans *Notre Hamlet* et l'opéra *Le Château*, d'après Kafka, mis en scène par Louis Fortier. Depuis 2004, elle fait partie de la Compagnie Act, dirigée par Andrew Wilson, et joue dans chacune de ses créations

## Autres activités du Théâtre Fools and Feathers

Stages: <http://www.youtube.com/watch?v=O4B1Sp8WpCA>

Création: [http://www.youtube.com/watch?v=h3\\_EiV30a8A](http://www.youtube.com/watch?v=h3_EiV30a8A)

Agent artistique de Sophie Brech et Louis Fortier : <http://www.cindy-brace.com/>

## Liens relatifs à la vie d'Helen Keller utilisés dans *Out of the Dark*

1) Scène tirée du film « The Miracle Worker », d'Arthur Penn, qui rend compte de l'instant extraordinaire où la jeune Helen Keller compris qu'à chaque chose et à chaque être correspond un mot :

<http://www.youtube.com/watch?v=i-EyoRUICT4>

2) Helen Keller et Anne Sullivan faisant la démonstration de la méthode qu'elles ont inventée pour apprendre à Helen à parler:

<http://www.youtube.com/watch?v=Gv1uLfF35Uw>

3) Helen Keller « écoute » le ténor Caruso chanter un aria de Camille de Saint-Saëns :

<http://www.youtube.com/watch?v=5CkU6yPapgM>

4) Helen Keller « lisant » :

<http://www.youtube.com/watch?v=pIaMgD1VmmY>

## Fiche technique descriptive:

**1) Mise en scène :** Louis Fortier

**2) Distribution en cours :** **Sophie Brech** et 2 autres comédiens ; 1 technicien

**3) Espace scénique**

8 m d'ouverture, 6 m de profondeur

Pendrellons noir, dégagement côté jardin et cour

Rideau noir en fond scène avec un dégagement à l'arrière pour une circulation cour et jardin

**4) Déroulement**

Montage : 1 service de 4h après pré montage

Notre régisseur assure la conduite lumière et son

Démontage : 45 minutes

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

**5) Lumière**

Le plan d'éclairage sera envoyé après la création en janvier 2012

**6) Son**

Bande sonore sur ordinateur ou CD

Diffusion stéréo en salle

## Conditions financières

**2 500 en soirée/ 2 200€ en matinée scolaire HT**

+ Défraiement pour 4 personnes pour les représentations hors région parisienne

Tarif dégressif pour plusieurs représentations dans le même lieu

Nos spectacles sont conçus pour être présentés dans des salles de taille moyenne, offrant une bonne communication entre acteurs et spectateurs.

## Planning de la tournée, organisation, technique:

- [sophie.brech@theatrefoolsandfeathers.com](mailto:sophie.brech@theatrefoolsandfeathers.com)  
06 62 56 86 76
- [louis.fortier@theatrefoolsandfeathers.com](mailto:louis.fortier@theatrefoolsandfeathers.com)  
06 10 88 19 62

## Publics visés:

Ce spectacle est destiné, dans sa version anglaise ou dans sa version française, aux élèves de Lycée ainsi qu'aux adultes.

Dates possibles de représentations: Dès janvier 2012

## Niveau de langue (pour le spectacle dans sa version anglaise)

Le texte présenté restera très accessible aux non anglophones, tout en leur offrant une véritable immersion dans la langue anglaise.

Nous serons heureux de fournir, sur demande, un document d'exploitation pédagogique étayé, destiné aux professeurs. Celui-ci sera téléchargeable depuis le site [www.theatrefoolsandfeathers.com](http://www.theatrefoolsandfeathers.com) dès la rentrée scolaire 2011.